239 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale
le
1873. 21 Mai

NOTICE

DE

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

De l'École moderne

TABLEAUX ANCIENS

QUELQUES GRAVURES ENCADRÉES

Dont la Vente aura lieu

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Mercredi 21 Mai 1873

A DEUX HEURES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE,** Experts, r. Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE AVANT LA VENTE

PARIS — 1873

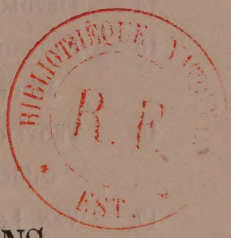
L 34057
1873
May 21
Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION



TABLEAUX ANCIENS

1 — Deshayes. La Résurrection de Lazare.
2 — Duval (Louis). Le petit Joueur de vielle.
3 — Kymlie (1770). Portrait de rabbin. Miniature à l'huile sur cuivre.
4 — Lagrénée. Têtes d'étude.
5 — Lantara. Chartreuse dans la montagne.
6 — Lépicié. Tête de vieillard, de profil.
7 — Pau de St-Martin. Village au bord d'une rivière.
8 — Id. Le vieux Pont.
9 — Id. Village en ruines.
10 — Id. Cabane entourée d'arbres.
11 — Prud'hon. Portrait de jeune homme.
12 — Rubens (École de). L'Évanouissement d'Esther.

13 — Subleyras. Religieux bénissant des malades.

14 — Tiepolo (École de). Sujet biblique.

15 — Tournières (Attribué à R.). Portrait de M. de Chamillard, ministre de Louis XIV.

16 — Troyen (Rombout van). Sacrifice dans des catacombes. Deux pendants.

17 — Van Loo (Attribué à). Portrait présumé de Mme du Châtelet.

18 — Vien. Portrait d'un acteur. Forme ovale.

19 — École florentine. La sainte Famille.

20 — École italienne. Portrait. Petite peinture sur cuivre.

21 — Id. Deux Sujets de sainteté. Forme ovale.

22 — Id. La Madeleine.

23 — École hollandaise. Buveurs et Fumeurs. Deux pendants.

24 — École française. Jeune homme tenant un livre.

25 — — Le Jugement de Pâris.

TABLEAUX MODERNES

26 — Caron (Pauline). La petite Curieuse.
27 — Chaplin (Ch.). Étude de paysage.
28 — Decamps (Attribué à). Chasseurs au marais.
29 — Deshayes (Eug.). Paysage.
30 — Diaz (N.). Bouquet de fleurs.
31 — Frère (Th.). Vue de Stania (Roumélie).
32 — Galetti. Laveuses à St-Yago (cap Vert).
33 — Hostein (Edouard). Couvent aux environs de Naples.
34 — Jourdy (Paul). Figures de Saints (Esquisses).
35 — Rauca (J.). Le Tertre.
36 — Rossi (H.). Vue de Venise.
37 — Schnetz. La Liberté. Composition allégorique.
38 — Tesson (L.). Le Pont Royal.
39 — Ziégler. Saint Luc peignant la Vierge.
40 — École moderne. Paysage : Homme réparant une barque.

41 — École moderne. Deux Études.

42 — — La Vocation de saint Mathieu (Esquisse).

DESSINS

AQUARELLES, SÉPIAS, GRAVURES

43 — **Collection d'environ cent Dessins**, Aquarelles, Sépias, par Philippoteaux, Staal, Jules David, Charpentier, de Fournier, A. Deveria ; tous ces dessins ont été gravés dans des publications modernes : l'Histoire de France d'Anquetil, les Mémoires de Châteaubriand, l'Histoire de la Guerre de Russie, etc., etc. (Ils seront vendus séparément sous ce numéro).

44 — Browne (L.). Petit Pêcheur (Sanguine).

45 — Dauzats Personnages du Caire (Aquarelle).

46 — De Curzon (A.). Athènes (Aquarelle).

47 — GENDRON (A.). Nymphe et Amour (Dessin aux deux crayons).

48 — JOYANT (J.). Vue de Venise (Aquarelle).

49 — MARSAND. Muse couchée (Aquarelle).

50 — NATOIRE. Ascension de la Vierge (Plume et lavis.

51 — Os (Van). Bouquet de fleurs (Aquarelle).

52 — PERNOT. Vue de ville (Sépia).

53 — THUILLIER. Paysage (Mine de plomb).

54 — LEBRUN (D'après). Trois Dessins (Encre de Chine).

55 — ÉCOLE MODERNE. Chaumière au bord de l'eau. (Aquarelle).

56 — ÉCOLE FRANÇAISE. Guérison du fils de la veuve de Naïm (Lavis).

57 — Deux Paysages (Traits imprimés et gouachés).

58 — Plusieurs Dessins sous ce numéro.

59 — **Gravures.** Sainte Amélie, par Mercury; lord Strafford et Cromwell, par Henriquel Dupont; Françoise de Rimini, par Calamatta, etc., etc.

Ve RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 32809

ILA P85 - D 1871